

Inhalt

Grußwort und Einführung

Dr. Marc Hudy, Präsident der HAWK

Zum 25-jährigen Bestehen des Hornemann Instituts 7

Angela Weyer

Einführung in den Tagungsband „Aus Rot wird schwarz – und dann?“ 8

Ethik

Ursula Schädler-Saub

Grüne Rosen: Farbveränderung als Geschichtszeugnis oder Verfälschung künstlerischer Intentionen? 12

Dörthe Jakobs

Pigmentveränderungen in der Wandmalerei oder kann Chemie auch Kunstgeschichte? 34

Denkmalpflege

Steffen Laue, Frank Schlütter, Bärbel Arnold und Martin Ziemann

Pigmentumwandlungen an Baudenkmalen – Einflussfaktoren, Analytik und Beispiele 50

Albrecht Körber und Christoph Herm

Die Rückumwandlung von Bleiweißverbräunungen und ihre Evaluierung am Beispiel von Wandmalereien in der Burg Strechau 67

Rainer Drewello, Ursula Drewello, Martina Pristl und Mareike Stein

Kalkblau – das himmlische Pigment und seine verteilte Labilität 90

Gemälde im Museum

Kristina Mösl, Ina Reiche, Clément de Mecquenem, Thomas Calligaro, Myriam Eveno, Eric Laval und Matthias Alfeld

Caspar David Friedrich und die Smalte
Pigmentveränderungen und Möglichkeiten der digitalen Rekonstruktion 111

Babette Hartweg und Cristina Aibéo

Veränderungen von Auripigment auf Vittore Carpaccios großen Leinwandbildern der Berliner Gemäldegalerie.
Technologische Befunde und restauratorischer Umgang 134

Schriftgut

Robert Fuchs

Farbveränderungen von Pigmenten an geschädigtem Schriftgut

Die Laserreinigung und die Behandlung von Bleiweiß- und Mennige-Verschwärzung 153

Poster zur Tagung

Inga Pelludat

Aus Blau wird Rot und Schwarz

Pigmentveränderung von Berliner Blau 168

Antje Zygalski

Der antike ägyptische Sarg der Istemkheb (30. Dyn.; Asasif, TT 414; Ankh-Hor Projekt, Reg. Nr. 657):

Pigmentverfärbungen 171

25 Jahre Hornemann Institut

Angela Weyer

International und regional aktiv: Das Hornemann Institut 175

Chronik der Veranstaltungen und Projekte des Hornemann Instituts mit seinen Partnern 1998 bis 2023 186

Online-Kurse des Hornemann Instituts 196

Schriften des Hornemann Instituts 198

Tagungsprogramm 200