

# Inhalt

<i>Ingo Meyer, Oberbürgermeister</i> <b>Grußwort</b>	9
<i>Marc Hudy, Präsident der HAWK</i> <b>Restaurierungsstudium im Wandel</b>	10
<i>Michael von der Goltz, Studiendekan</i> <b>30 Jahre gibt es uns</b>	12
<i>Angela Weyer, Leiterin des Hornemann Instituts</i> <b>Wissenstransfer ist wichtig</b>	13
<b>30 Jahre Erhalten von Kulturgut an der HAWK in Hildesheim – ein Jubiläum</b>	14
<i>Ina Birkenbeul</i> <b>„Wir Restauratoren leben vom Kleben!“ – Einführung ins Tagungsthema</b>	22
<i>Velson Horie</i> <b>Consolidation in conservation – An overview</b>	29
<i>Richard Wascher, Georg Avramidis, Wolfgang Viöl</i> <b>Die Modifikation von Holzoberflächen mit Atmosphärendruckplasma – Potential für die Restaurierung?</b>	38
<i>Steffen Laue, Katja Schmeikal, Rolf Däßler, Sandra Schorbach</i> <b>Polykon – Quo vadis?</b>	45
<i>Hannah Flock</i> <b>Uniaxiale Zugprüfung von Bindemittel- und Klebstofffilmen: Vorstellung der Testmethode und ausgewählter Ergebnisse</b>	52
<i>Wanja Wedekind, Christoph Schmidt, Helge Fischer</i> <b>Die Bewertung der Steinfestigung an künstlich alterierten Probekörpern und an historischen Objekten aus Sandstein</b>	59
<i>Karol Bayer, Johannes Weber</i> <b>Kalk-Nanosuspensionen zur Gefügefestigung von porösen Kalksteinen – eine kritische Bewertung der Anwendungsmöglichkeiten und -grenzen</b>	69

<i>Tabitha Dreyfuss, JoAnn Cassar</i> <b>Consolidating porous limestone: from the laboratory to the field</b>	<b>80</b>
<i>Gerhard D'ham</i> <b>Konservierungsversuche an Tonschiefer zur Erhaltung des Wandbehangs am Mönchehaus in Goslar</b>	<b>92</b>
<i>Jörg Freitag</i> <b>Die Verwendung von Epoxidharzschaum zur Restaurierung fragiler Objekte am Beispiel zweier Figuren aus Zinn</b>	<b>104</b>
<i>Ralf Buchholz, Christine Fiedler</i> <b>Dem Chorgestühl auf die Beine helfen. Kunstharzfestigung von Holzbauteilen als letzte Chance!</b>	<b>113</b>
<i>Andrea Pataki-Hundt</i> <b>Characteristics of natural and synthetic adhesives</b>	<b>122</b>
<i>Philipp Kron Morelli</i> <b>Interdisziplinäre Studie zur materialübergreifenden Anwendung von <i>Funori</i></b>	<b>131</b>
<i>Laura Völkel, Kyujin Ahn, Antje Potthast, Ulrike Hähner</i> <b>Nanocellulose – Hoffnung auf ein innovatives Material für die Papierstabilisierung?</b>	<b>138</b>
<i>Karolina Soppa</i> <b>Vornetzen und Vorabsperren während der Klebung von saugenden Schichten – untersucht am Beispiel von Kreidegrund auf Leinwand</b>	<b>146</b>
<i>Rūta Butkevičiūtė, Janina Lukšėnienė, Jūratė Senvaitienė, Algimantas Vaineikis, Greta Žičkuvienė</i> <b>Application of Cellulose Ethers for Structure Consolidation</b>	<b>156</b>
<i>Jens Klocke</i> <b>Cyclododecan - flüchtig fürs Jenseits. Ein Erfahrungsbericht</b>	<b>162</b>
<b>Abstracts der Poster</b>	<b>167</b>
<i>Ramiro Endara, Veronica Davila</i> <b>Conservation of the Madonna of the Ladder, the Method of Expansive Polyurethane</b>	<b>167</b>
<i>Vera Gremme, Ulrike Hähner, Barbara Rittmeier</i> <b>Untersuchungen zu Stabilisierungsmaßnahmen in der Papierrestaurierung</b>	<b>167</b>
<i>Rūta Kasiulytė</i> <b>Consolidation Aspect in the Restoration of Large-Format Paintings</b>	<b>168</b>
<i>Mohamed K. Khallaf, Ezz A. Orabi</i> <b>Evaluation of Consolidation and Superhydrophobic Nanomaterials Effects in the Treatment of Archaeological Anfoushi Tombs Wall Paintings, Alexandria, Egypt</b>	<b>168</b>

<i>Kevin Kohler, Karolina Soppa</i> <b>Nanocellulose – Ein möglicher Zuschlagstoff für die Methylcellulose zur Herabsetzung der Viskosität und Klebkraftsteigerung bei der Holzverklebung</b>	169
<i>Mona Konietzny, Karolina Soppa, Ursula Haller</i> <b>Canvas Bonding with Adhesive Meshes</b>	169
<i>Manon Léchenne, Karolina Soppa</i> <b>The Re-Adhesion of Flaking Chalk Ground with Methylcellulose</b>	169
<i>Debora D. Mayer, Alan Puglia</i> <b>Many Hands, One Method: the Weissman Consolidation Protocol for illuminated manuscripts</b>	170
<i>Sandra Möller, Andrea Pataki-Hundt</i> <b>Treatment Guidelines for the Consolidation of Miniatures</b>	170
<i>Ezz A. Orabi, Mohamed K. Khallaf</i> <b>A Comparative Study between using of Nanomaterials and Silicon Based Polymers in the Consolidation of Archaeological Nubian Sandstone</b>	170
<i>Atefeh Shekofteh, Eduardo Molina Piernas, Anna Arizzi, Lucía Rueda Quero, Giuseppe Cultrone, Omid Oudbashi</i> <b>Consolidation Assessment of Two Inorganic Materials on the Beige Limestone Used in Pasargadae (WHS in Iran)</b>	171
<i>Sebastian Strobl</i> <b>Painting with Beads: A Call for Disaster - and how to make good for it</b>	171
<b>Tagungsplakat</b>	173
<b>Tagungsprogramm</b>	174
<b>Schriften des Hornemann Instituts</b>	176