

Inhalt

Grußworte und Einleitung

Wolfgang Viöl Angewandte Forschung für innovative Kulturguterhaltung	7
Thomas Drachenberg Erfassen, Erforschen und Erhalten in der Denkmalpflege	8
Cord-Georg Hasselmann Das Domstift Brandenburg – ein Bildungsort	9
Angela Weyer Fragmentarisch Erhaltenes im Fokus	10
Ursula Schädler-Saub, Mechthild Noll-Minor Einleitung	11

Geschichte und Baugeschichte

Joachim Müller Zur Geschichte des Brandenburger Domstifts und zur frühen Baugeschichte des Domes	15
Dirk Schumann Architekturhistorische Bemerkungen zum spätgotischen Umbau des nördlichen Klausurflügels des Brandenburger Doms und seiner Bibliothek	31
Sabine Herrmann Zur Baugeschichte der Domklausur mit Schwerpunkt Nordflügel Erkenntnisse aus der Bauforschung und Forschungsdesiderata	61

Zur Ausgestaltung, Nutzungs- und Restaurierungsgeschichte der ehemaligen Bibliothek

Ursula Schädler-Saub, Meike Büttner, Anneli Ellesat-Brümmer, Sabine Krause-Riemer Von ziegelsichtig bis reich bemalt: Zur Gestaltung der Architekturoberflächen der ehemaligen Bibliothek in der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts	82
Ursula Schädler-Saub Zur Geschichte der Umnutzung, Umgestaltung und Restaurierung der ehemaligen Bibliothek des Brandenburger Domstifts – vom Einzug der Ritterakademie 1704 bis zur Sperrung wegen Baufähigkeit 1971	112
Mechthild Noll-Minor, Olaf Schwieger Konservatorische und restauratorische Maßnahmen im Oberen Kreuzgang des Nordflügels der Domklausur von den 1990er Jahren bis 2005	133

Zur Kunst- und Kulturgeschichte

Ulrike Heinrichs, Martina Voigt Die Wissenschaften und Künste unter der Ägide der Brandenburgischen Kirche. Die Wandmalereien aus der Zeit Bischof Stephan Bodekers und Probst Peter von Klitzkes in der spätmittelalterlichen Dombibliothek in Brandenburg an der Havel – ein Bildzyklus, zwei Bibliotheksräume	150
--	-----

Naturwissenschaftliche Untersuchungen

Steffen Laue Möglichkeiten und Grenzen der zerstörungsfreier Pigmentbestimmung mit mobiler Röntgenfluoreszenzanalytik an den Wandmalereien der ehemaligen Bibliothek	194
Frank Schlütter Mikroskopisch-analytische Untersuchungen von Wandmalerei- und Mörtelproben der ehemaligen Bibliothek	202
Martin A. Ziemann Mikro-Ramanspektroskopie an Wandmalerei-proben der ehemaligen Bibliothek	229
Ursula Baumer, Christoph Steuer, Stepanka Kuckova, Patrick Dietemann Zu den organischen Bindemitteln der Wandmalerei der ehemaligen Bibliothek	241
Rainer Drewello, Ursula Drewello, Martina Pristl Grüne und gelbe Malschichten der Spätgotik in der ehemaligen Bibliothek – Schichtenaufbau und Zusammensetzung	249

Kunsttechnologische Untersuchungen und Erhaltungszustand

Jürgen Pursche Die ehemalige Bibliothek der Brandenburger Domklausur und ihre Wandmalereien – Kunsttechnologie und Maltechnik	260
Meike Büttner, Anneli Ellesat-Brümmer Darstellung von maltechnischen Besonderheiten des Wandmalereizyklus in der ehemaligen Bibliothek der Brandenburger Domklausur, ausgewählte Befunde	322
Mechthild Noll-Minor Erhaltungszustand und Monitoring des Wandmalereizyklus seit Abschluss des Restaurierungsprojektes 2005	352

Dokumentation, Visualisierung und Teilrekonstruktion des Fragments

Ursula Schädler-Saub Zur Erfassung und Visualisierung des Fragmentarischen: Ein Puzzle an Möglichkeiten und seine Zielsetzungen	366
Sabine Krause-Riemer, Andreas Herzog, Gisbert Sacher Möglichkeiten und Grenzen der Dokumentation und Visualisierung des fragmentarischen Wandmalereizyklus mit innovativen digitalen Techniken	390
Sabine Krause-Riemer, Katharina Pick Theatrica: Tanz und Ritterturnier – digitale Teilrekonstruktion und Visualisierung der fragmentarischen Wandmalereien	429

Zur Datenarchivierung

Ulrike Heinrichs, Mechthild Noll-Minor Das MonArch-System – ein interaktives Instrument für Grundlagenforschung und Denkmalpflege mit dem Ziel der Erhaltung des Kulturerbes auf der Brandenburger Dominsel	444
---	-----

Glossar

Ursula Schädler-Saub, Sabine Krause-Riemer et al. Restaurierungswissenschaftliches Glossar	448
--	-----

Schriften des Hornemann Instituts	462
--	-----

Anhang (in innenseitiger Tasche des Rückdeckels)

Baualterspläne Domklausur; Wandabwicklungen Nordwand und Südwand, 2000 und 2018; Putzkartierung Nordwand, Gewölbe und Südwand; Kartierung der Putzgrenzen und Putzüberlappungen an Nordwand und Südwand	
--	--