



HORNEMANN INSTITUT
ZENTRUM FÜR DIE ERHALTUNG DES WELTKULTURERBES

HAWK

HOCHSCHULE
FÜR ANGEWANDTE
WISSENSCHAFT
UND KUNST

Hildesheim
Holzminden
Göttingen

Fakultät
Erhaltung von
Kulturgut

1000 Jahre St. Michael in Hildesheim Kirche – Kloster - Stifter

Inhalt

Walter Hirche, Präsident der Deutschen UNESCO-Kommission

Grußwort

Oberbürgermeister Kurt Machens

Grußwort

Prof. Dr. Christiane Dienel, Präsidentin der HAWK

Grußwort

Dr. Angela Weyer, Leiterin des Hornemann Instituts

Einführung

BISCHOF BERNWARD UND DER BAU VON ST. MICHAEL

Rudolf Schieffer

Der Bischof und seine Stadt

Karl-Bernhard Kruse

Zur Bautätigkeit Bischof Bernwards in Hildesheim

Matthias Untermann

St. Michael und die Sakralarchitektur um 1000. Forschungsstand und Perspektiven

Sible de Blaauw

Hildesheim und Rom – Architektur und Liturgie. Die römischen Eindrücke Bischof Bernwards

Enno Bünz

„lapis angularis“ – Die Grundsteinlegung 1010 als Schlüssel für den mittelalterlichen Kirchenbau von St. Michael in Hildesheim

Michael Brandt

St. Michael – Der Gründungsbau und seine Bilder

BISCHOF BERNWARD UND SEINE STIFTUNGEN

Hedwig Röcklein
Bernward von Hildesheim als Reliquiensammler

Bernhard Gallistl
Die Kreuzreliquie Ottos III. und die Patrozinien an St. Michael

Klaus Gereon Beuckers
Bernward und Willigis. Zu einem Aspekt der bernwardinischen Stiftungen

Lawrence Nees
Aspects of Antiquarianism in the Art of Bernward and its Contemporary Analogues

Jennifer Kingsley
VT CERNIS and The Materiality of Bernwardian Art

Monika E. Müller
Die Bibliothek von St. Michael in Hildesheim im Spannungsfeld von Askese und Kultur

DIE HEILIGSPRECHUNG BERNWARDS UND DAS KLOSTER IM 12. UND 13. JAHRHUNDERT

Gerhard Lutz
Der Heiligsprechungsprozess Bischof Bernwards und der Umbau von St. Michael seit der Mitte des 12. Jahrhunderts

Harald Wolter-von dem Knesebeck
Der Lettner und die Chorschranken sowie das Deckenbild von St. Michael in Hildesheim – Kunst im Kontext

KIRCHE UND KLOSTER IM SPÄTMITTELALTER

Patricia Engel
Die Tilgungen im Ratmann-Sakramentar – Hinweise auf die Traditionspflege im Kloster St. Michael um 1400

Martina Giese
Das „Goldene Testament“ von 1419. Die ungedruckte niederdeutsche Vita Bernwards von Hildesheim

Thomas Vogtherr
Das Kloster St. Michael in der Bursfelder Kongregation

Reinhard Karrenbrock
Das Altarretabel der Passion Christi aus St. Michael. Anmerkungen zum Bildhauer Levin Storch

Elisabeth Binder, Kirsten Schwabe
Technologische und konservatorische Beobachtungen am Passionsretabel aus St. Michael

ST. MICHAEL SEIT DER REFORMATION

Hans Otte

St. Michael auf dem Weg zur Gemeindekirche. Zum Verständnis der Michaeliskirche nach der Reformation

Thorsten Albrecht

Barocke Klosterkultur im Michaeliskloster

Ursula Schädler-Saub

Mittelalter-Revival und Restaurierung im 19. und frühen 20. Jahrhundert am Beispiel von St. Michael in Hildesheim

Ina Birkenbeul, Michael von der Goltz

Der wiederentdeckte Dokumentationskasten des Malers Karl Bohlmann

Cord Alphei

Wiederaufbau in gewandelter Form. St. Michael 1945–1960

Abkürzungsverzeichnis

Quellen- und Literaturverzeichnis

Schriften des Hornemann Instituts

Abbildungsnachweis

