



Hornemann Institute News 2/2019

Dear newsletter recipients

Our current final theses and a Position Professor (W2) for the subject area Conservation and Restoration are important topics of this newsletter. You are welcome to use and distribute it in parts or entirely.

[Events](#)

[New books](#)

[Online courses](#)

[News from the Hildesheim restoration programs](#)

Events



International Symposium

THE FRAGMENT IN THE DIGITAL AGE

Opportunities and risks of new conservation-restoration techniques

13th to 15th of May 2020, HAWK, Hildesheim (Germany)

Our Call for Papers ended by the end of July and the response was very good: We received exciting submissions from eight countries, especially from young researchers. The programme will be published in September and the registration will be activated in November at the latest.

Contributions to the poster section are still accepted until the end of August: service@hornemann-institut.de



Call for papers

2nd International Conference "Sgraffito in Change"

Original Realization vs. Secondary Interventions

21st to 22nd of November 2019, Litomyšl Chateau – Congress Hall, Litomyšl (Czech Republic)

The Colleagues of the the Faculty of Restoration, University of Pardubice in cooperation with the Hornemann Institute of the HAWK in Hildesheim and the Palacký University Olomouc will organize a Follow-up conference to "**Sgraffito in Change - Materials, Techniques,**

Topics, and Preservation".

Contributions to the Call for Papers will be accepted until the end of September 2019. Further information can be found [here](#).

New books



Preview:

In Autumn 2019 the Conference Papers of the Interdisciplinary Conference **Church Climate - Preventive conservation of the interior furnishings** (January 2019, HAWK in Hildesheim) will be published

Online courses

September 17th to November 18th 2019

These online courses facilitate individual study with regard to time management, learning speed and the depth of knowledge you wish to achieve. You can check your personal progress with the help of tests. Tutors will assist you whenever you encounter technical or content-related difficulties. Participants will receive a Hornemann Institute certificate upon successful completion of the program and after passing a final on-line examination.

- **Microbial Infestation of Objects of Art and Cultural Heritage**
by Barbara Hentschel M.A. and Prof. Dr. Karin Petersen
- **Restoration Theories and Methods from 1945 to the Present Day**
by Prof. Dr. Ursula Schädler-Saub (This course is also available in a **Spanish language Version**)
- **The Examination of Transparent Coatings on Furniture and Wooden Objects**
by Prof. Dr. Gerdi Maierbacher-Legl, Dr. Julia Schultz M.A. and Merle Strätling M.A.
- **Conservation of Globes**
by Mag. Dr. hab. Patricia Engel and Michael Højlund Rasmussenby

Following courses are in German language:

- **Sicherer Umgang mit kontaminiertem Kulturgut**
(Working safely with contaminated cultural Heritage)
- **Fotografie als Werkzeug der Dokumentation und Untersuchung**
(Photography as a tool for documentation and investigation)
- **Grundlagen der Holzkunde. Eigenschaften – Verwendung – Schäden**

– Untersuchungsmethoden erläutert am Beispiel von Eichenholz

(Basic wood science. Features - use - damage - examination Methods explained by the example of oak)

- **Saccharidische Bindemittel und Kleber**
(Saccharide Binding Media and Adhesives)
- **Schädigung von Kulturgut durch Salze**
(Damage to Cultural Heritage from Salt)
- **Erhaltung von Wachsmoulagen**
(Conservation of Wax Moulages)

For further Information see [here](#).

News from the Hildesheim restoration programs



Position

Professor (W2) for the subject area Conservation and Restoration of stone and architectural surfaces



Second European Day of Conservation-Restoration of Cultural Heritage

The HAWK Restoration department will participate in the second **European Day of Conservation-Restoration of Cultural Heritage** on October 13th 2019. More details can be found later [here](#). Among other things, the restoration workshops will be open.



Recently academic theses at the HAWK

Bachelor Theses

Burkard, Carla:

Untersuchung schwer beschädigter Urkunden aus dem Stadtarchiv Hildesheim und Erstellung eines Konservierungskonzepts

Chiu, Tzu-Hsin:

Vorsatzreparaturen des 20. Jahrhundert an Büchern aus der Bibliothek Uffenbach. Risikobewertung und konservatorische Handlungsmöglichkeiten

Liedloff, Katja:

Untersuchung großformatiger Tafelwerke der Bibliothek des Roemer- und Pelizaeus-Museums Hildesheim und Erstellung eines Konzepts zur Umlagerung

Mock, Alexander:

Eine Rokoko Wanddekoration – Befestigung von

hölzernen Applikationen auf textilen Träger

Müller, Vanessa:

Untersuchungskriterien zur Feststellung der Benutzbarkeit am Beispiel der Altbestände der TIB

Näthe, Jacqueline:

Systematische Untersuchung zur Werktechnik und zum Zustand eines Holzdeckels

Rinne, Desiree:

Praxisbezogene Untersuchungen zur ATP/AMP Messung bei der Qualitätskontrolle von Reinigungsarbeiten

Schraeder, Dorothee:

Zwei figürliche Keramikgefäße aus Altperu. Befundsicherung und Behandlungskonzept mit dem Schwerpunkt auf einer Abnahme rezenter Überzüge

Master Theses

Beckmann, Anett:

Das Wohnhaus des Architekten Sep Ruf in Gmund am Tegernsee. Erfassung von Bestand und Zustand der Holzausstattung

Chao, Hsiao-Hsuan:

Kunsttechnologische Untersuchung der polychrom gefassten Skulptur "Stehende Madonna mit Kind" aus der Kunstsammlung der Georg-August-Universität Göttingen

Floss, Bianca:

Der Einsatz von Cyclododecan zur Trennung von verblocktem Papier

Graf, Juliane:

Entwicklung eines Konzepts für die stabilisierende Konservierung alaugegerbter mittelalterlicher Ledereinbände der Dombibliothek Hildesheim

Kahl, Merit Leona:

Der barocke Hochaltar aus dem Dom zu Braunschweig. Befundsicherung und Konzept zur Neudeponierung

Mertins, Milena:

Zwischen Chance und Risiko. Zur Freilegung von profanen Wandmalereien (14.-16. Jh.) in den letzten 25 Jahren in der Bundesrepublik Deutschland

Pfeifer, Jana:

Ein bemaltes Deckenpaneel aus dem Museum für Islamische Kunst zu Berlin - Technologische Untersuchung und Erstellung eines Behandlungskonzeptes.

Voll, Alexandra Johanna Juliana:
**Der barocke Hochaltar aus dem Dom zu
Braunschweig. Befundsicherung und Konzept zur
Neudeponierung**

Best regards

The Team of the Hornemann Institute

Christine Fiedler M.A., Dipl.-Rest. Barbara Hentschel M.A., Nina Niemeyer-Thömel; Dipl.-
Ing. Gunnar Werner, Dr. Angela Weyer M.A.



*Copyright © 2019 Hornemann Institute of the HAWK,
all rights reserved.*

Responsible for the contents are: Dr. Angela Weyer,
President: Dr. Marc Hudy

Thank you for subscribing our newsletter.
Please recommend this newsletter to your friends and
acquaintance.

[Unsubscribe newsletter](#) | [Change subscription settings](#)



Contact:

HAWK Hochschule für angewandte
Wissenschaft und Kunst
Hildesheim/Holzminen/Göttingen
HORNE MANN INSTITUTE
Kardinal-Bertram-Str. 36
31134 Hildesheim
Germany

