

Newsletter March 2013

1. EwaGlos: Development of an European Illustrated Glossary for Conservation Terms
 2. International Conference with ICOMOS in September 2013: Divided – united!
 3. New Book: Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier
 4. Online courses in 2013
 5. New electronic publications for conservators
 6. New image brochure
-

Dear newsletter recipients,

in this Newsletter, we would like to put a special focus on new projects and the development of the Institute and its faculty.

1) EwaGlos: New EU-Project of the Hornemann Institute

Development of an European Illustrated Glossary for Conservation Terms of Wall Painting and Architectonic Surfaces

A consortium of seven institutions from seven different European countries with different languages - supported by associated partners and external experts und with another four European languages - intends to develop a richly illustrated glossary, including informative photos and sketches: concise texts and demonstrative illustrations are designed to help readers quickly grasp and understand each term, even across language barriers. In the end, the glossary will be available to the general public as an inexpensive, not-for-profit print publication and as a free download on the internet. The project specialises in wall paintings and architectonic surfaces.

The project will be organised in the frame of CULTURE PROGRAMME 2007-2013, Strand 1.2.1: Co-operation measures.

Duration: October 2013 - September 2015

The project coordination will be done by the Hornemann Institute of the HAWK (Dr. Angela Weyer).

[Further information](#)

2) International Conference with ICOMOS in September 2013: Divided – united!

Preservation of monuments and sites in Central Europe at the Time of the Iron Curtain and Today

Venue: HAWK, Hildesheim, Hohnsen 1, Aula

Time: 25 to 28 September 2013

International conference of the HAWK in cooperation with ICOMOS and other Partners:

The Conference focuses on the latest and often neglected chapter in the history of European conservation: the time after 1945 on both sides of the iron curtain. The conference papers will demonstrate the significance of this period for today's heritage assets and for our understanding of history. The identity-giving role of monuments for specific groups of the population, religions and countries as well as the ideological misuse of monuments, shall be an area under discussion.

[Further information](#)

3) Recently published book: Weltkulturerbe Konstantinbasilika Trier

Wandmalereien in freier Bewitterung als konservatorische Herausforderung
(World Cultural Heritage Konstantinbasilika Trier. Wall paintings exposed to outdoor weathering, a conservation challenge)

This is the recently published publication of the international conference of ICOMOS in cooperation with the HAWK and the Hornemann Institute and other partners, Trier, from 7 April 2011 to 9 April 2011 in Trier.

[Content of the book and the abstracts of the papers](#)

4) Online Courses in 2013

8 April to 9 June 2013

- Restoration Theories and Methods from 1945 to the present day
- Conservation of Globes
- Erhaltung von Wachsmoulagelagen (Conservation of Wax Moulages)
- Schädigung von Kulturgut durch Salze (Damage to Cultural Heritage from Salt)
- Grundlagen der Holzkunde. Eigenschaften – Verwendung – Schäden – Untersuchungsmethoden, erläutert am Beispiel von Eichenholz
(Basic wood science Features - use - damage - examination methods explained by the example of oak)

23 September to 24 November 2013

- Conservation of Globes
- Microbial Infestation of Objects of Art and Cultural Heritage
- The Examination of Transparent Coatings on Furniture and Wooden Objects
- Dokumentations-Fotografie (Documentary Photography)

[Further information](#)

5) New electronic full text publications for conservators

Academic thesis

- Silligmann, Stefanie:
[Das polychrom gefasste Sandsteinportal im Flaschenturm des Schlosses Hartenfels zu](#)

[Torgau in Sachsen: Eine exemplarische Untersuchung zur polychromen Bauplastik und zu ihrer Erhaltungsproblematik.](#)

Final reports of projects funded through the KUR Programme

(KUR – Programme for the Conservation of Moveable Cultural Assets)

- Herbst-Meißlinger, Karin:
KUR-Projekt: [Zur Entstehung von F. W. Murnaus TABU: Edition der Outtakes \(Tabu – Safeguarding audio-visual cultural assets\)](#)
- Ganzelewski, Michael:
KUR-Projekt : [Antiaging für Kulturgut mit Elastomeranteilen - Entwicklung und Praxiserprobung von Konservierungs- und Restaurierungsverfahren zur Erhaltung von Komposit-Objekten mit hohen Elastomeranteilen \(natürliche und synthetische Gummimaterialien\) \(Anti-aging treatment for cultural assets with elastomer components\)](#)
- Bove, Jens et al.:
KUR-Projekt: [Rettung in letzter Minute. Exemplarische Sicherung deutscher Bildgeschichte \(Preserving a chapter of German photographic history 1945 – 1960\)](#)
- Pohlmann, Carola:
KUR-Projekt: [Stabilisierung zerfallsgeschädigter Zeitungsseiten \(Stabilization of brittle newspaper pages\)](#)
- Holländer, Andreas:
KUR-Projekt: [Stabilisierung zerfallsgeschädigter Zeitungsseiten. Projektbericht mit Ergänzung "Schnitttechnik"](#)
- Gomez Sanchez, Elena; Simon, Stefan:
KUR-Projekt: [Stabilisierung zerfallsgeschädigter Zeitungsseiten. Untersuchungsbericht 86_051110. Alterung/Materialbeständigkeit von 19 Zeitungsseiten aus der Staatsbibliothek zu Berlin](#)
- Schönbohm, Dirk et al.:
KUR-Projekt: [Die Bachiana der Sing-Akademie zu Berlin – Konservierung und Restaurierung \(The Sing-Akademie Bachiana – Preservation and conservation\)](#)
- Mazzola, Cristine et al.:
KUR-Projekt: [Massenfunde in archäologischen Sammlungen \(Mass finds in archaeological collections\)](#)
- Kaufmann, Sabine:
KUR-Projekt: [Mobiles Kulturgut der Kaiser- und Königsgräber im Dom zu Speyer. Abschlussbericht \(Moveable cultural assets from the imperial and royal tombs at the Speyer Cathedral\)](#)
- Glück, Eva; Barkhofen, Eva-Maria:
KUR-Projekt: [Architekturpläne des Hans-Scharoun-Archivs. Abschlussbericht \(Architectural drafts in the Hans Scharoun Archive\)](#)
- Kaliske, Michael; Saft, Susanne et al.:
KUR-Projekt: [Statische Untersuchungen an historischen Tasteninstrumenten. Abschlussbericht \(Research on the statics of historic keyboard instruments\)](#)
- Henkel, Jens:
KUR-Projekt: [Waffensammlung „Schwarzburger Zeughaus“. Abschlussbericht \(Conservation of the “Schwarzburger Zeughaus” weapons collection\)](#)
- Kunde, Holger:
KUR-Projekt: [Prunksärge in der Fürstengruft des Merseburger Doms.](#)

[Abschlussbericht \(Elaborately decorated caskets in the royal tomb at the Merseburg Cathedral\)](#)

- Allspach, Andreas et al.:
KUR-Projekt: [Restaurierung der vergleichenden anatomischen und histologischen Sammlungen am Senckenberg Forschungsinstitut und Naturmuseum Frankfurt. \(Conservation of historic anatomical collections\)](#)
- Penndorf, Jutta:
[KUR-Projekt: Umbrische Tafelbilder – Restaurierung und Vermittlung](#)
- Wenzel, Kai:
KUR-Projekt: [In uno museum – Kunst und Wissenschaft in Görlitz um 1800](#)

Final reports of projects funded by the Deutsche Bundesstiftung Umwelt DBU

- Christoph Franzen, Thomas Löther und Matthias Zötzl:
[Modellhafte energetische Optimierung des umweltgeschädigten Beamtenhauses am Kloster St. Marienthal](#)
- Franzen, Christoph:
[Detektierung und Konservierung infolge von Umwelteinflüssen hohlstehender Wandmalereien am Beispiel der national wertvollen mittelalterlichen Kirchen in Kühren und Bad Schmiedeberg](#)
- Franzen, Christoph; Löther, Thomas; Meinhold, Uwe: [Nutzungsorientierte, optimierte Lokalterperierung von Kirchen - modellhafte Voruntersuchungen und Konzeptentwicklung](#)

6) New image brochure

In October 2012 the Institute published an image brochure that can be downloaded free of charge [here](#) (2,38 MB). Written copies we will send you free of charge on request.