



Hornemann Institut News 2/2026

Liebe Kulturgut-Fans,

der Sommer ist nun voll da, aber wir möchten Euch vor der großen Urlaubswelle noch über Aktuelles aus unserem Angebot informieren.

Hornemann Institut

[E-Publishing](#)

[Online-Kurse](#)

[Arbeitshilfen](#)

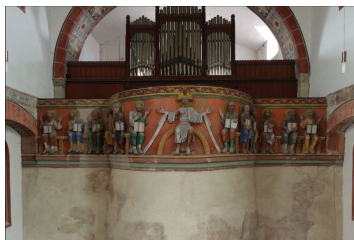
[Entdeckungen bei der Stuck-Tagung](#)

[Vorankündigungen](#)

Hildesheimer Restaurierungsstudiengänge

[Veranstaltungen](#)

E-Publishing



Hochschularbeiten

Andreas Fitze

[Die Stuck-Emporenbrüstung der St. Vitus-Kirche in Kloster Gröningen – Erarbeitung eines Erhaltungskonzeptes](#)

Die Abschlussarbeit befasst sich mit der Herstellungstechnologie, Objektgeschichte und der Rezeption des Gipsabgusses der romanischen, mit figürlichen Stuckreliefs verzierten Brüstung der Westempore der Klosterkirche Gröningen. Ziel der Arbeit war die Entwicklung eines Erhaltungskonzeptes für den Abguss von 1902. Überraschenderweise wurden bei der restauratorische Befunduntersuchung auch Werkspuren der Emporenbrüstung von ca. 1170 dokumentiert, die als herausragendes Werk der deutschen Romanik gilt.

Bachelorarbeit, HAWK, 2025, DOI: 10.5165/hawk/558

Foto: 2025, Andreas Fitze



Greta Marianne Kahlmann

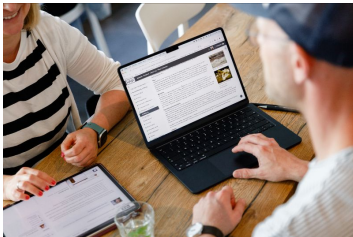
[Die Zersetzung von Lederoberflächen durch Schimmelpilze an Kutschen des Freilichtmuseums Detmold](#)

Ziel dieser Masterarbeit war die Untersuchung verschiedener Lederarten, die für die Außenverkleidungen von Kutschen verwendet wurden, hinsichtlich ihrer Anfälligkeit für Schimmelbefall. Getestet wurden Rindleder mit zwei Gerbungstypen sowie drei unterschiedliche Überzüge in Bezug auf 15 Schimmelpilzarten.

Masterarbeit, HAWK, 2026

Foto: 2026, Greta Marianne Kahlmann

Online-Kurse



Online-Kurse im Wintersemester

Laufzeit: 5. Oktober - 29. November

Anmeldeschluss: 20. September

Unsere [Online-Kurse](#) werden weiterhin stark angefragt, auch die Möglichkeit einer Bescheinigung als Microcredential mit ECTS wird sehr gut angenommen. Deshalb bauen wir unsere Kursreihe trotz schwieriger wirtschaftlicher Verhältnisse weiter aus, durch einen neuen Kurs zur gemalten Holzimitation auf Holzobjekten von Dipl.-Rest. Christina Duhme M.A. und zwei neu übersetzte Kursen: „Damages to Cultural Heritage Caused by Salts“ und „Die Restaurierung von Globen“. Unsere Kurse sind als Selbstlern-Kurse konzipiert. Bei technischen Problemen helfen Ihnen unsere Lernplattform-Spezialistinnen Barbara Hentschel und Birgit Wittenberg. Sollten Sie doch noch Fachfragen zu den Kursmaterialien haben, werden Ihnen im kommenden Wintersemester auch manche Autor*innen ihre Fragen beantworten. Zum Klima-Kurs wird es auch eine Online-Sprechstunde von Jennifer Oster M.A. geben.

Foto: HAWK (Martin Ly)



Unser zukünftiger Kurs: Gemalte Holzimitation auf Möbeln und Holzobjekten

Die Holzimitationsmalereien gehören zu den frühesten Dekorationstechniken von Holzobjekten, die erhalten geblieben sind. Während ihrer Blütezeit im 19. Jahrhundert wurde sie international in einer breiten Bevölkerungsschicht geschätzt. Sie prägten das Aussehen von Möbeln, Innenausstattungen wie auch von Objekten im Außenbereich. Holzimitationsdekorationen wurden auf vielfältige Weise hergestellt. Viele bedürfen heute einer Konservierung oder auch Restaurierung. In dem Kurs lernen Sie die Geschichte der Holzimitationsmalerei kennen, aber auch andere Methoden der Holzimitationsdekoration auf Holzobjekten. Neben der Erläuterung der zur Holzimitationsmalerei verwendeten Farben und Werkzeuge erwartet Sie die wohl erste ausführliche Auswertung technologischer Quellen zu (technischen)

Hilfsmitteln, die der Vereinfachung des Farbauftrags dienen. Nach einem kurzen Einblick in die restauratorische Untersuchung von Holzobjekten mit Holzimitationsmalerei und der Erläuterung der möglichen Schadensphänomene schließt der Kurs mit Ausführungen zur Konservierung und Restaurierung von Holzimitationsmalereien ab.

Foto: Christina Duhme



Unser gesamtes aktuelles Kursangebot:

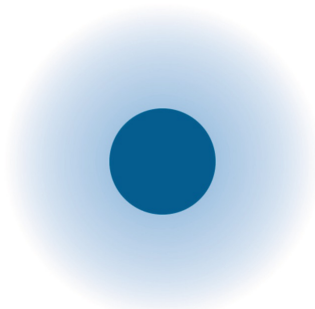
- **In Vorbereitung:** [Gemalte Holzimitation auf Möbeln und Holzobjekten](#)
Dipl.-Rest. Christina Duhme M.A.
- [Schimmel und Schriftgut](#)
Friederike Johanna Nithack M.A.
- [Kirchenräume und ihr Klima. Heizen, Lüften, Ausstattung schützen](#)
Christine Fiedler M.A., Jennifer Oster M.A. und Dipl.-Rest. Ina Birkenbeul
- [Konsolidieren von Holz. Möglichkeiten und Grenzen struktureller Festigung](#)
Prof. Dr. Gerdi Maierbacher-Legl, Susanne Karius M.A und Christine Fiedler M.A.
- [Wie sollen wir handeln? Theorie und Ethik der Restaurierung und ihre Bedeutung für die Praxis: Renaissance- und Barockzeit](#)
Prof. Dr. Dipl.-Rest. Ursula Schädler-Saub, mit einem Beitrag von Dipl.-Rest. Sophie Haake-Harig
- [Mikrobieller Befall von Kunst- und Kulturgut](#)
Dipl.-Rest. Barbara Hentschel M.A. mit Kassandra Wirth M.Sc., Nathaly Witt M.Sc. und Prof. Dr. Constanze Messal
- [Fotografie als Werkzeug der Dokumentation und Untersuchung](#)
Christine Fiedler M.A., Dipl.-Rest. Barbara Hentschel M.A. und Dipl.-Des. Clemens Kappen
- [Untersuchungen von transparenten Überzügen auf Möbeln und Holzobjekten](#)
Prof. Dr. Dipl.-Rest. Julia Schultz M.A., Dipl.-Rest. Merle Strätling M.A., Prof. Dr. Gerdi Maierbacher-Legl
- [Die Restaurierung von Globen](#)
habil. Mag. Dr. Patricia Engel mit einem Beitrag von Michael Højlund Rasmussen
- [Restaurierungstheorien und -methoden von 1945 bis heute](#)
Prof. Dr. Dipl.-Rest. Ursula Schädler-Saub
- [Sicherer Umgang mit kontaminiertem Kulturgut](#)
Roksana Jachim M.A.
- [Saccharidische Bindemittel und Kleber](#)
Prof. Jirina Lehmann
- [Holzkunde: Eigenschaften - Verwendung - Schäden - Untersuchungsmethoden](#)
Dipl.-Rest. Christina Duhme M.A., Dipl.-Rest. Mirja Harms M.A. und Prof. Dr. Gerdi Maierbacher-Legl

- [Schädigung von Kulturgut durch Salze](#)
Dr. Hans-Jürgen Schwarz
- [Erhaltung von Wachsmoulagen](#)
Dipl.-Rest Johanna Kreil mit Dipl.-Rest. Ute Hack,
Dr. Sandra Mühlenberend, Dipl.-Rest. Luise
Kober

Fast alle Kurse liegen auch in [englischer Übersetzung](#) vor, einer auch auf Spanisch.

Foto: HAWK (Martin Ly)

Arbeitshilfen – Machen Sie mit!



Künstliche Intelligenz

Künstliche Intelligenz (KI) bietet viele neue Möglichkeiten. In unseren „[Arbeitshilfen](#)“ haben wir ihr daher einen eigenen Unterpunkt gewidmet. Die jüngsten Tipps betreffen Bildbeschreibungs-Software. Wenn Sie noch gute Tipps für die Kolleg*innen haben, melden Sie sich bitte!

Entdeckungen bei der Stuck-Tagung



Unsere Tagung „[Dem Weltkulturerbe ganz nah. Neue Forschungen zum mittelalterlichen Stuckdekor von St. Michael in Hildesheim](#)“ am 17. März 2026 gab uns nicht nur die Gelegenheit, die Ergebnisse unseres mehrjährigen [interdisziplinären Forschungsprojekts](#) vor dem Druck zur Diskussion zu stellen, sondern auch die Gelegenheit, der nördlichen Chorschranke über ein begehbares Gerüst ganz nah zu kommen. Dabei wurden die verlorenen geglaubten originalen Inschriften des 12. Jahrhunderts im UV-Licht entdeckt.

Foto: 2026, HAWK (Alissa Lange)

Vorankündigungen



Neues Buch in unserer Schriftenreihe

Die Dokumentation dieser Inschriften und vieles mehr findet sich in der Abschlusspublikation zum Projekt, die unter dem Titel „Zwischen Heiligen und Ranken“ im Herbst 2026 erscheint.

Foto: Dommuseum Hildesheim, Design: CI/CD Team, HAWK



Im Juli 2025 haben wir unser „SalzWiki“ (Wikipedia zu Salzverwitterung an Kulturgut) der Universität Innsbruck überlassen. Am dortigen Arbeitsbereich für Materialtechnologie arbeitet man an seinem Ausbau zu einem Semantic MediaWiki und dem Aufbau eines Repositoriums. Die Plattform soll langfristig Daten zu den Themen Salzverwitterung an Kulturgut, Historische Bindemittel und ggf. weiteren auszubauenden Themen zur Verfügung stellen.

Bis SalzWiki von der Universität Innsbruck überarbeitet und erweitert zur Verfügung gestellt werden kann, ist es noch bei uns online [www.salzwiki.de], allerdings ohne die Möglichkeit zur Eingabe.

Neues aus den Hildesheimer Restaurierungsstudiengängen

Veranstaltungen



Save the date: Hildesheimer Tag der Restaurierung am 9. Oktober 2026

HAWK | Hohnsen 2 | 31134 Hildesheim

Ausgewählte Vorträge der Absolvent*innen geben Ihnen Einblicke in aktuelle Fach- und Forschungsgebiete der einzelnen Vertiefungsrichtungen: Gefasste Holzobjekte und Gemälde; Möbel, Holzobjekte und Materialkombinationen; Schriftgut, Buch und Grafik; Steinobjekte und Architekturoberfläche sowie der Naturwissenschaften und der Kunst- und Restaurierungsgeschichte.

Die Studiengänge der Konservierung-Restaurierung der Fakultät Bauen und Erhalten laden dazu alle Interessierten an die HAWK nach Hildesheim ein!

Wir wünschen Euch einen schönen Sommer!

Euer Team vom Hornemann Institut
Nina Niemeyer-Thömel, Dipl.-Ing. Gunnar Werner, Dr. Angela Weyer M.A.

Sehr gerne könnt Ihr den Newsletter komplett oder Teile daraus nutzen und weiterverbreiten. Seine Inhalte stellen wir auch auf facebook.com und [Instagram](https://instagram.com) bereit.



Für den Inhalt verantwortlich: Dr. Angela Weyer
Präsident: Prof. Dr. Jörg Lahner (m. d. W. d. G. b.)
Hauptberufliche Vizepräsidentin: Dr. Anne Faber

Hildesheim/Holzminden/Göttingen
HORNEMANN INSTITUT
Keßlerstr. 57
31134 Hildesheim

Vielen Dank, dass Sie unseren Newsletter beziehen!
Empfehlen Sie diesen Newsletter Ihren Freund*innen und
Bekannten weiter.

[Einstellungen zum Erhalt dieses Newsletters ändern](#)
[Newsletter abbestellen](#)

