

Wenn Sie diesen Newsletter nicht lesen können, klicken Sie bitte [hier](#).



Hornemann Institut News 3/2024

Liebe Kulturgut-Fans,

heute informieren wir Sie über Aktuelles zu unseren Projekten.

[In eigener Sache: Personalia](#)

[Hornemann Kolleg *spezial*](#)

[Online-Kurse](#)

[E-Publishing](#)

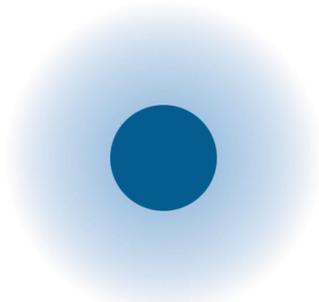
[Projekte](#)

[Publikation zur Pigment-Tagung](#)

[Save the date](#)

[Aus den Hildesheimer Restaurierungsstudiengängen](#)

In eigener Sache



Personalia: Cassandra Wirth

Seit 1. August 2024 verstärkt [Cassandra Wirth](#) unser Team. Sie wird sich in erster Linie um unsere Online-Kurse kümmern, sie aktualisieren und unsere Lernenden als Tutorin unterstützen. Gerade ergänzt sie unseren Kurs zur Mikrobiologie um aktuelle ausführliche Informationen zum Arbeitsschutz. Zudem steht sie Ihnen für Ihre Fragen zum E-Publishing des Instituts zur Verfügung.

*Hornemann Kolleg *spezial**



Dipl.-Rest. Madeleine Alsen, Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim Mit Museumsobjekten um den Globus

20. November 2024, 18.30 Uhr

HAWK | Brühl 20, Alte Bibliothek | Hildesheim

Jedes Jahr werden tausende Museumsobjekte um die Welt geschickt und dabei hohen Belastungen ausgesetzt. Wie werden diese Belastungen minimiert? Was sind die Aufgaben der Restaurator*innen dabei? Sind solche Ausleihen noch zeitgemäß? Anschließend an den Vortrag und die Diskussionen laden wir Sie zum persönlichen Gespräch mit Umtrunk ein. Aktuelle Infos dazu finden Sie [hier](#).

Foto: RPM (Madeleine Alsen)

Online-Kurse



Online-Kurse

Vom 7. Oktober bis 1. Dezember laufen wieder alle unsere [Online-Kurse](#) im Bereich Erhaltung von Kulturgut. Anmeldeschluss ist der 22.09.2024.

- [Schimmel und Schriftgut](#)
- [Mould and Documents](#)
(Friederike Johanna Nithack M.A.)

- [Kirchenräume und ihr Klima. Heizen, Lüften, Ausstattung schützen](#)
- [Church Rooms and their Climate. Heating, Ventilation, Equipment Protection](#)
(Christine Fiedler M.A., Jennifer Oster M.A., Dipl.-Rest. Ina Birkenbeul)

- [Fotografie als Werkzeug der Dokumentation und Untersuchung](#)
- [Photography as a Tool for Documentation and Examination](#)
(Christine Fiedler M.A., Dipl.-Rest. Barbara Hentschel M.A., Dipl.-Des. Clemens Kappen)

- [Konsolidieren von Holz. Möglichkeiten und Grenzen struktureller Festigung](#)
- [Consolidation of Wood. Possibilities and Limits of Structural Consolidation](#)
(Prof. Dr. Gerdi Maierbacher-Legl, Susanne Karius M.A., Christine Fiedler M.A.)

- [Grundlagen der Holzkunde: Eigenschaften - Verwendung - Schäden - Untersuchungsmethoden erläutert am Beispiel von Eichenholz](#)
(Dipl.-Rest. Christina Duhme M.A., Dipl.-Rest. Mirja Harms M.A., Prof. Dr. Gerdi Maierbacher-Legl)

- [Sicherer Umgang mit kontaminiertem Kulturgut](#)
- [How to Safely Handle Contaminated Cultural Heritage](#)
(Roksana Jachim M.A.)

- [Untersuchungen von transparenten Überzügen auf Möbeln und Holzobjekten](#)
- [The Examination of Transparent Coatings on Furniture and Wooden Objects](#)
(Prof. Dr. Dipl.-Rest. Julia Schultz M.A., Merle Strätling M.A., Prof. Dr. Gerdi Maierbacher-Legl)

- [Restaurierungstheorien und -methoden von 1945 bis heute](#)

- [Restoration Theories and Methods from 1945 to the Present Day](#)
(Prof. Dr. Dipl.-Rest. Ursula Schädler-Saub)
- [Teorías y Métodos de Restauración desde 1945 hasta la actualidad](#)
(Prof. Dr. Dipl.-Rest. Ursula Schädler-Saub)
- [Wie sollen wir handeln? Theorie und Ethik der Restaurierung und ihre Bedeutung für die Praxis: Renaissance- und Barockzeit](#)
- [How Should We Act? Theory and Ethics of Conservation and its Significance in Practice](#)
(Prof. Dr. Dipl.-Rest. Ursula Schädler-Saub mit Dipl.-Rest. Sophie Haake-Harig)
- [Schädigung von Kulturgut durch Salze](#)
(Dr. Hans-Jürgen Schwarz)
- [Saccharidische Bindemittel und Kleber](#)
(Prof. Jirina Lehmann)
- [Erhaltung von Wachsmoulagagen](#)
(Dipl.-Rest. Johanna Lang mit Dipl.-Rest. Ute Hack, Dr. Sandra Mühlenberend, Dipl.-Rest. Luise Kober)
- [Conservation of Globes](#)
(Mag. Dr. hab. Patricia Engel mit Michael Højlund Rasmussen)

Stark aktualisiert:

- [Mikrobieller Befall von Kunst- und Kulturgut](#)
- [Microbial Infestation of Objects of Art and Cultural Heritage](#)
(Dipl.-Rest. Barbara Hentschel M.A. mit Cassandra Wirth M.Sc., Nathaly Witt M.Sc., Prof. Dr. Constanze Messal)

Im Aufbau:

- Wohin mit den Daten? Zum Aufbau eines Datenmanagements in der Restaurierung
(Nathaly Witt M.Sc. u. a.)

Die Kurse sind als Selbstlernkurse konzipiert, aber zwei Tutorinnen helfen Ihnen bei technischen oder fachlichen Fragen. Nach allen Kapiteln gibt es verschiedenartige Lernkontrollen, mit denen man seine Lernfortschritte selbst prüfen kann. Nach erfolgreichem Abschluss erhalten Sie ein qualifiziertes Zertifikat. Der Verband der Restauratoren hat die Kurse in sein Weiterbildungsprogramm integriert.

Foto: HAWK (Marius Maasewerd)

E-Publishing



Videos

Die Aufzeichnung des Hornemann Kolleg SPEZIAL **Kulturgut in Krisen und Krieg. Die Haager Konvention und der Ukraine-Krieg** mit Matthias Wehry ist nun [hier](#) abrufbar.
DOI: 10.5165/hawk/540

Foto: Blue Shield Emblem auf den Resten der Berliner Mauer am Checkpoint Charlie, Foto: Anne Lindemann, Quelle: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9e/Teil_der_Berliner_Mauer.JPG, CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0>)



Hochschularbeiten

Eusterbrock, Lara:
[„Verhüllte Wahrheiten“. Überzüge in der Malerei Otto Knilles im Kontext seiner Zeit, am Fallbeispiel bemalter Marmorplatten, entstanden in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, aus der Marienburg bei Pattensen](#)
Durch die phänomenologische Untersuchung sowie die Ergebnisse einer Materialanalyse konnten die Materialität und Herstellungsweise des Überzugs ergründet und technologisch eingeordnet werden. Theoretische Schriften des Künstlers lieferten Erkenntnisse über seine Inspiration und individuelle Vorgehensweise. Zudem wurden die Schadensprozesse bestimmt und eingeschätzt.
Bachelorarbeit HAWK, 2023

Foto: Lara Eusterbrock, Bemalte Marmorplatte 0017,1 aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (von Schloss Marienburg bei Pattensen)

Projekte



Projekt NFDI4Objects

Konservierung und Restaurierung

Das neu gegründete Community Cluster „Konservierung und Restaurierung“ setzt sich für den verbesserten Zugang und Austausch von Forschungsdaten ein. In enger Zusammenarbeit mit den Kolleg*innen aller Fachrichtungen sollen gemeinsame Metadatenstandards für Dokumentation und den Datenaustausch entwickelt werden. Gerade bilden wir zwei Arbeitsgruppen, zu denen wir Sie herzlich einladen:

- Evaluierung bestehender Vokabulare und Austauschformate,
- Entwicklung einheitlicher inhaltlicher und technischer Standards für den besseren Austausch von Daten.

Erste Informationen finden Sie [hier](#).

Zudem erarbeiten wir im Rahmen von NFDI einen Online-Kurs zum Thema: „Wohin mit den Daten? Zum Aufbau eines Datenmanagements in der Restaurierung“. Es handelt sich um einen multimedialen,

praxisorientierten Selbstlernkurs, den Sie wohl ab Herbst 2025 als Einstieg in die Thematik kostenfrei nutzen können. Er wird Sie darin stärken, die sehr verschiedenen Daten, die bei Ihren Projekten anfallen, auf kritische Weise zu sammeln, zu verwalten, zu bewerten und für andere Projekte zu nutzen. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an [Nathaly Witt M.Sc.](#)

Publikationen



Publikation zu Pigmentveränderungen erschienen

Die Dokumentation unserer interdisziplinären Tagung [Aus Rot wird Schwarz – und dann? Pigmentveränderungen an Kunst- und Kulturgut](#) ist nun über [unsere Website](#) bestellbar. Der Sammelband umfasst auf über 200 Seiten elf Beiträge von vielen Expert*innen verschiedener Fachdisziplinen, die mit gut lesbaren Texten und 233 Abbildungen, Tabellen und Diagrammen sehr anschaulich illustriert sind. Erstmals werden hier Pigmentumwandlungen in unterschiedlichen Materialbereichen beschrieben. Pigmentveränderungen sind für die restauratorische Praxis sehr bedeutend, denn sie können die ursprüngliche Farbwirkung einer Fassung grundlegend verwandeln und dadurch auch massiv in die künstlerische Aussage eingreifen. Eine Rückumwandlung ist nur in sehr seltenen Fällen möglich und ethisch fragwürdig. Wie gehen Restaurator*innen mit der Problematik um? Im Fokus des Bandes stehen die materialwissenschaftliche Analytik und der restauratorische Umgang mit den Veränderungen.

Foto: HAWK (Sabine Krause-Riemer), Design: CI/CD Team der HAWK

Save the date



40 Jahre UNESCO Welterbe in Hildesheim 2025

Die Eröffnungsveranstaltung des bundesweiten Welterbetages findet im kommenden Jahr anlässlich des 40-jährigen Welterbejubiläums des Hildesheimer Mariendoms und der Michaeliskirche am 1. Juni in Hildesheim statt. Es wird ein umfangreiches Programm geben. Das Hornemann Institut plant, seine neuen Ergebnisse zu den Stuckfragmenten der Michaeliskirche erstmalig vorzustellen.

Neues aus den Hildesheimer Restaurierungsstudiengängen



Tag der Restaurierung

Wann: 11. Oktober 2024, ab 9.00 Uhr

Wo: HAWK in Hildesheim

Die Studiengänge der Konservierung-Restaurierung der Fakultät Bauen und Erhalten laden an die HAWK nach Hildesheim ein! Ausgewählte Vorträge der Absolvent*innen geben Einblicke in aktuelle Fach- und Forschungsgebiete der einzelnen Vertiefungsrichtungen. Weitere Informationen finden Sie [hier](#).

Save the Date:

Digitale Tagung: Berührungslose Analyse von Kulturgut mit Terahertz-Spektroskopie

Wann: 22. November 2024, 9.00 – 16.30 Uhr

Die HAWK präsentiert erstmals die Forschungsergebnisse aus der interdisziplinären Terahertz-Forschungsgruppe, die Terahertz-Technologie als Analyseverfahren in der Konservierung und Restaurierung seit Jahren einsetzt. Weitere Infos finden Sie auf der [Website der HAWK](#).



Abstracts aktueller Hochschularbeiten aus der HAWK

Bachelorarbeiten

- Bratke, Isabel:
[Die mittelalterliche Wandmalerei im Chor der St.-Clemens-St.-Katharinen-Kirche zu Seedorf Bestands- und Zustandserfassung mit besonderem Augenmerk auf der Freilegung und Restaurierung von 1954 durch Carl Fey-Talmühlen](#)
- Ehlert, Michèle:
[Zustandsbeurteilung von vegetabil gegerbtem Leder Schritte einer restauratorischen Erstuntersuchung](#)
- Kohnen, Lea:
[Möbel mit rassistischen Darstellungen aus der Kolonialzeit: Wie gehen Museen damit um? Zwei Beispiele](#)
- Küsterarend, Annkatrin:
[Kunsttechnologische Untersuchung von Malereien auf Putz und Metalltafeln von Kunstmaler Wilhelm Lautenbach \(1881-1957\) - Vergleich der Maltechnik auf den unterschiedlichen Trägermaterialien](#)
- Ostermann von Roth, Isabel:
[Überlegungen zur Wiederherstellung der Benutzbarkeit des Korpus des Palmbiblens "Cod. Ms. Or. Var. 70 Biblia Malabrica" aus der SUB Göttingen](#)
- Pagel, Dorte:
[Säurehaltiges Archivgut. Entwicklung von Restaurierungszielen für schwer geschädigte Papiere aus dem historischen Aktenbestand des](#)

[Stadtarchivs Hildesheim](#)

- Pfänder, Carina:
[Laserinduzierte Plasmaspektroskopie - Möglichkeiten und Grenzen bei der Analyse von historischen Pigmenten](#)
- Schmitz, Melissa:
[Analyse des Insektenvorkommens und Entwicklung eines Monitoring-Konzepts für die Werkstattträume der Vertiefungsrichtung Konservierung und Restaurierung für Schriftgut, Buch und Grafik](#)
- Schregel, Aileen:
[Die "altholländische Spannmethode" als alternatives Spannsystem für textile Bildträger](#)
- Slebos, Ann-Sophie:
[Ein Vergleich von Stäbchenergänzungen mit laserscan basierten und abgeformten Ergänzungen am Fallbeispiel der Wanddekoration des Gesandtenhauses Leinstr. 19, Hannover](#)
- van der Put, Laura:
[Stuhlherstellung um 1960 am Beispiel eines Stuhles der Firma W. Wente & Söhne in Einbeckhausen - Ein restauratorischer Blick auf die Technologiegeschichte der Stuhlherstellung](#)
- Witt, Anna-Lena:
[Gellan Gum vs. "Der Schlürfer" Reduzierung von Laufspuren und Randbildungen in den ungefirnissten Gemälden des Vorderasiatischen Museums](#)
- Wolf, Johanna:
[Stabilisierung eines neuzeitlichen Pergamenteinbandes der Dombibliothek Hildesheim unter konservatorisch-restauratorischen Ansätzen](#)

Masterarbeiten

- Chen, Hsuan-I:
[Fehlstellen an einer inkrustierten Steintischplatte aus der Sammlung der Museumslandschaft Hessen Kassel \(mhk\). Entwicklung eines Ergänzungskonzepts](#)
- Emmerich, Hannah:
[Das Altarretabel der St. Andreas-Kirche in Springe Kunstgeschichte, Objektgeschichte, restauratorische Untersuchungen](#)
- Froböse, Kim:
[Beva@371-Kitte in der Gemälderestaurierung - Bewertung ihrer Eignung im Hinblick auf die konservatorisch-restauratorische Praxis](#)
- Schifer, Anna:
[Maltechnische Untersuchung an Gemälden von Friedrich Carl Gröger](#)
- Schwenger, Anna-Theresa:
[Das holzsichtige „Elfen-Retabel“ in der St. Magdalenenkirche in Hildesheim. Technologische Untersuchung und Problematik der Arbeit mit biozidbelasteten Kunstobjekten.](#)

Foto: HAWK (Marius Maasewerd)

Sehr gerne können Sie den Newsletter komplett oder Teile daraus nutzen und weiterverbreiten. Seine Inhalte stellen wir Ihnen auch auf [facebook.com](#), [LinkedIn](#), [Twitter](#) und [Instagram](#) bereit.

Ihr Team vom Hornemann Institut
Nina Niemeyer-Thömel, Dipl.-Ing. Gunnar Werner,
Kassandra Wirth B.A., Nathaly Witt M.Sc., Dr. Angela
Weyer M.A.



Copyright © 2024 Hornemann Institut der HAWK,
alle Rechte vorbehalten.

Für den Inhalt verantwortlich: Dr. Angela Weyer
Präsident: Dr. Marc Hudy
Hauptberufliche Vizepräsidentin: Dr. Anne Faber

Kontaktanschrift:

HAWK Hochschule für angewandte
Wissenschaft und Kunst
Hildesheim/Holzwinden/Göttingen
HORNEMANN INSTITUT
Keßlerstr. 57
31134 Hildesheim

Vielen Dank, dass Sie unseren Newsletter beziehen!
Empfehlen Sie diesen Newsletter Ihren Freund*innen und
Bekanntem weiter.

[Einstellungen zum Erhalt dieses Newsletters ändern](#)
[Newsletter abbestellen](#)



HORNEMANN INSTITUT
ZENTRUM FÜR DIE ERHALTUNG DES WELTKULTURERBES

