

Sehr geehrte Damen und Herren,

seit 1. Oktober sind wir der neuen HAWK-Fakultät Bauen und Erhalten zugeordnet, unsere satzungsbedingten Aufgaben sind gleich geblieben.

Hier einiges Neues aus unserem Programm:

1) Ersten Vorträge im Hornemann Kolleg 1: Aus der Region

2) Neue E-Publications

3) Website-Projekt mit Studierenden

4) Neues aus den Hildesheimer Restaurierungsstudiengängen:

- Ganz aktuell: Lernen und Lehren in Ägypten

- Feier zum 25.jährigem Bestehen/ Hildesheimer Tag der Restaurierung: Januar 2013

- Neue Bachelor- und Masterarbeiten in Hildesheim

1) Vorträge im Hornemann Kolleg 1: Aus der Region

immer: Montags, um 18:30 Uhr, Brühl 20, Alte Bibliothek im Hinterhaus, Hildesheim
Die Vorträge sind öffentlich. der Eintritt ist frei.

15. Oktober 2012

Restaurieren heißt auch forschen.

Zur Restaurierung des Godehard-Schreins des Hildesheimer Doms

Prof. Dr. Michael Brandt, Dr. Dorothee Kemper und Uwe Schuchardt (Dom-Museum Hildesheim)

Der Schrein des hl. Godehard aus dem Hildesheimer Dom entstand in der Mitte des 12. Jahrhunderts und ist eines der Hauptwerke mittelalterlicher Goldschmiedekunst in Europa. Der Vortrag bietet einen spannenden Einblick in das mehrjährige, noch unpublizierte Restaurierungs- und Forschungsprojekt.

12. November 2012

Der bronzezeitliche Goldfund von Gessel bei Syke - Macht und Reichtum im alten Europa

Dr. Stefan Winghart (Präsident des Niedersächsisches Landesamt für Denkmalpflege)

Die Entdeckung wie der Gesseler Goldhort brachte einen der umfangreichsten Funde dieser Art in Mitteleuropa zu Tage und wurde zudem in einer planmäßigen Grabung geborgen und nach allen Regeln der archäologischen Wissenschaft untersucht. Dieser Fund eröffnet Einblicke in das faszinierende und komplexe Beziehungsgeflecht des alten Europa des 14. und 13. vorchristlichen Jahrhunderts, einer Zeit, als in Ägypten der Ketzerpharao Echnaton und sein kindlicher Nachfolger Tut anch Amun regierten.

10. Dezember 2012

Bestandsschonende Digitalisierung – ein Widerspruch?

Almuth Corbach (Leiterin der Stabsstelle Erhaltung und Restaurierung, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel)

Die Anwendung unterschiedlichster Reproduktionsverfahren für Altbestände zieht in vielen Bibliotheken, Archiven und Museen häufig völlig unbemerkt fatale „Nebenwirkungen“ nach sich. So entsteht die paradoxe Situation, dass eine bestandserhaltende Maßnahme wie die Erstellung von Sekundärformen zur Schonung der Originale sich letztlich als bestandszerstörend erweist. Das Spektrum der Möglichkeiten zur Realisierung von Bestandsschutz bei der Digitalisierung ist vielfältig und wird am Beispiel der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel illustriert, die auf dem Gebiet der forschungsorientierten und

bestandsschonenden Digitalisierung von Quellen zu den führenden Institutionen in Deutschland gehört.

Ausblick:

•14.01.2012: Dr. Irina Sens, stellv. Leiterin der Technischen Informationsbibliothek Hannover, zum Thema ".. und wohin mit den Forschungsdaten?"

Der Name „Kolleg“, der oftmals mit Vorlesungs- oder Vortragsreihe assoziiert wird, steht hier in seiner ursprünglichen Bedeutung für das „Kollegium“, also die Kollegen und Kolleginnen der Fachdisziplin oder der benachbarten Fachdisziplinen, die in dieser neuen Veranstaltungsreihe zu Wort kommen sollen.

Siehe: www.hornemann-institut.de/german/1652.php

2) Neue E-Publications

Die neusten Downloads von interessanten Projektberichten aus dem KUR-Programm:

- Penndorf, Jutta:

KUR-Projekt: Umbrische Tafelbilder – Restaurierung und Vermittlung

Anlass für das Projekt war der aus konservatorischer Sicht bedenkliche Zustand einiger Grotteskentaafeln aus der Sammlung italienischer Malerei. U. a. wiesen Werke von Perugino und Signorelli ernste Gefährdungen auf und ihr ästhetisches Erscheinungsbild ließ die ursprüngliche Klarheit und Eigenart der Darstellungen kaum noch ahnen. Aus diesem Grunde wurden ursprünglich zu einer Raumdekoration gehörenden Grotteskentaafeln, eine Predellentafel von Luca Signorelli und zwei Tafeln aus einem Florentiner Hochaltar von Pietro Perugino für das Projekt ausgewählt. Nicht zuletzt durch die enge Zusammenarbeit zwischen Kunsthistorikerin und Restauratoren konnten bereits vorhandene Erkenntnisse vertieft und neue Forschungsergebnisse erzielt werden.

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_projekte131.php

- Wenzel, Kai

KUR-Projekt: In uno museum – Kunst und Wissenschaft in Görlitz um 1800

Da dringende Erhaltungsmaßnahmen über viele Jahre aufgeschoben worden waren – das Kulturhistorische Museum verfügt seit den frühen 1990er Jahren leider nicht mehr über einen hauseigenen Restaurator –, bestand vor Beginn dieses KUR-Projektes in den historischen Sammlungen der Oberlausitzische Gesellschaft der Wissenschaften (OLGdW) ein hoher Restaurierungsbedarf. Dieser wäre durch die Stadt Görlitz allein finanziell nicht zu leisten gewesen. Die drängendsten konservatorischen Probleme wurden daher zum Kern des KUR-Projektes. Aus allen historischen Sammlungsteilen wurden die bedeutendsten bzw. am stärksten geschädigten Objekte ausgewählt, um sie einer grundlegenden Konservierung und Restaurierung zu unterziehen. Hier werden die einzelnen Kabinette zunächst vorgestellt und dabei die spezifischen konservatorischen und restauratorischen Probleme geschildert, die sich vor Beginn des KUR-Projektes stellten.

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_projekte132.php

Zudem finden Sie in unserer Rubrik Hochschularbeiten nun Abstracts der aktuellsten BA- und MA-Abschlussarbeiten der HAWK.

3) Website-Projekt mit Studierenden

Im Rahmen einer Projektarbeit mit Studierenden wurde die Web-Präsenz des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft e. V. (DVfK) mithilfe eines open source Content Management System neu eingerichtet. <http://www.dvfk-berlin.de> Durch das neue Content Management System wird es dem Verein möglich sein, die Website in Zukunft leichter eigenständig zu

aktualisieren und zu pflegen. Ein interner Mitgliederbereich kann die gemeinsame Arbeit an unterschiedlichen Projekten ermöglichen.

4) Neues aus den Hildesheimer Restaurierungsstudiengängen:

- Ganz aktuell: Lernen und Lehren in Ägypten

Zurzeit sind unsere Studierenden der Wandmalerei/Architekturoberfläche zusammen mit Ihrer Professorin Dr. Nicole Riedl in Minya in Ägypten. Im Rahmen einer „field school“, einer Ausbildung direkt vor Ort, werden sie zusammen mit ägyptischen Studierenden unserer Partneruniversität in Minya ein Restaurierungsprojekt in Tuna el-Gebel durchführen, einem Friedhof aus griechisch-römischer Zeit (ca. 300 v. bis 300 n. Chr.).

Weitere Infos unter: http://www.hawk-hhg.de/pressestelle/179339_186460.php

- Vorankündigung: Am 25. Januar 2013 laden wir zum 25jährigen Jubiläum des Hildesheimer Restaurierungsstudium ein, am 26. Januar findet der Hildesheimer Tag der Restaurierung mit der Vorstellung ausgewählter Abschlussarbeiten statt.

- Neue Bachelor- und Masterarbeiten in Hildesheim:

Bachelor:

- Frank, Anna:

Restauratorische Befundsicherung der Wandmalerei an der Nonnenempore in der Frankenberger Kirche in Goslar

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1868

- Gerling, Christine:

Celluloseether für die Festigung von Mal- und Fassungsschichten auf Gemälden und gefassten Holzobjekten Untersuchungen zur mikrobiellen Resistenz und Wasseraufnahmefähigkeit bei hoher Luftfeuchtigkeit

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1877

- Grond, Gina; Saskia Höltken:

Kerzen in Kirchen. Rußverhalten verschiedener Kerzenarten und Auswirkungen auf Kunstobjekte

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1875

- Hecker, Thomas:

Externe Objektuntersuchung

Zusammenstellung benötigter Instrumente und Hilfsmittel

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1897

- Hwang, Eunyeong:

Rissbildung an Naturstein nach einer Vernadelung – Untersuchungen zur Feuchtedehnung als Schadensursache am Beispiel von Thüster Kalkstein und Lahrer Buntsandstein

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1873

- Merle, Eva:

Mikrofilmdokumentation am Objekt

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1819

- Quilez Blesa, Bianca:

Aspekte der Ozonisierung zur Geruchsbeseitigung an Kunst- und Kulturgut

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1890

- Rüße, Markus:

Untersuchungen zu Naturgips; Eignung als Versetzmörtel in Anlehnung an historisch verbauten Gips für ein Alabaster-Grabmal in der Stiftskirche zu Wertheim
http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1871

- Stark, Kerstin:

Aspekte der Ozonisierung zur Geruchsbeseitigung an Kunst- und Kulturgut
http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1889

- Thalguter, Nadia:

Restauratorische Befundsicherung der Wandmalerei an der Nonnenempore in der Frankenberger Kirche in Goslar
http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1867

- Völkel, Laura:

Überblick zum Einsatz beschichteter Stabilisierungspapiere in der Papierrestaurierung
http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1883

Master:

- Alsen, Hanno:

Das Modell eines Fünfmast-Vollschiffes aus der Sammlung des Schiffbau- & Schifffahrtsmuseum Rostock - Befundsicherung und Lösungsansätze zur Reinigung und Konservierung
http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1874

- Binder, Elisabeth:

Zwei Altäre im Vergleich - Technologische Untersuchungen zum Werk des siebenbürgischen Bildschnitzers Sigismund Möß
http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1887

- Bruder, Daniela:

Eine lederbezogene Koffertruhe aus dem Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte der Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss Gottorf, Inv. Nr. 1968/1126 - Befundsicherung und Konservierungskonzept
http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1880.php

- Burghard, Elisa:

Auswirkungen von Fliegenexkrementen auf Wandmalereien
http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1765

- Endrulat, Stefanie:

Kennwertermittlung von dünn-schichtigen Mörtelsystemen am Beispiel der renaissancezeitlichen Wandmalerei im Brömserhof in Rüdesheim am Rhein
http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1767

- Grabs, Constanze; Haas, Anna:

Grundsatzüberlegungen und Techniken zur Ergänzung von Fehlstellen in furnierten Möbeln mit transparentem Überzug
http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1895

- Kühl, Gudrun:

Der Belegungsplan des Hildesheimer Marienfriedhofs von 1874. Restaurierung eines seltenen Zeitzeugnisses der Bestattungskultur auf Transparentpapier.
http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1891

- Kraemer, Johanna:

Bauphysikalische Raumluftparameter in Magazinräumen – Entwicklung eines Messverfahrens am Beispiel des Landesarchivs Nordrhein-Westfalen

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1872

- Meyer, Kirsten:

Gestrichenes Luxuspapier des 19. Jahrhunderts und seine Erhaltung

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1888

- Montag, Katharina:

Untersuchung zur Maltechnik an Gewölbe- und Wandmalereien des 16. Jahrhunderts im Brömserhof zu Rüdesheim (Rhein)

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1818

- Mulatsch, Uta:

Historische Münzautomaten der Sammlung Gauselmann.

Technologische Untersuchung und Entwicklung eines Konzeptes zur Erhaltung und Präsentation

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1878

- Pönitz, Susan:

Raumspezifische künstlerische Gestaltungen des 20. Jahrhunderts am Beispiel der Bilderserien von Erich Klahn – Bestands- und Zustandserfassung sowie Erstellung eines Konzeptes zur Erhaltung und Präsentation

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1893

- Schlobies, Lotte:

Konservierung und Restaurierung der Zeichnung „Abendmahl“ von Carl Oesterley (1805-1891) der St.-Marien-Kirche in Uelzen

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1882

- Schwabe, Kirsten:

Ein Hausaltar aus Menden - Technologische Untersuchung in Hinblick auf seine kunsthistorische Einordnung und Erstellung eines Behandlungskonzeptes

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1885

- Weisser, Christiane:

Untersuchung altägyptischer Holzobjekte im Hinblick auf die verwendeten Holzarten, Masterarbeit

http://www.hornemann-institut.de/german/epubl_hochschularbeiten1776

Vielen Dank, dass Sie unseren Newsletter beziehen! Empfehlen Sie diesen Newsletter Ihren Freunden und Bekannten weiter. Für den Inhalt verantwortlich: Dr. Angela Weyer, Präsidentin Prof. Dr. Christiane Diemel

Wenn Sie diesen Newsletter nicht mehr beziehen wollen, senden Sie einfach eine E-Mail mit der Betreffzeile "Newsletter abbestellen" an newsletter@hornemann-institut.de.

Wenn Sie uns eine Nachricht schicken möchten, antworten Sie einfach auf diese E-Mail.

HAWK Hochschule für angewandte Wissenschaft und Kunst
Hildesheim/Holzminde/Göttingen
Fakultät Erhaltung von Kulturgut

HORNEMANN INSTITUT
Kardinal-Bertram-Str. 36
D-31134 Hildesheim

Fon: +49 (0) 5121-408174, Fax: +49 (0) 5121-408185
Email: service@hornemann-institut.de
URL: <http://www.hornemann-institut.de>